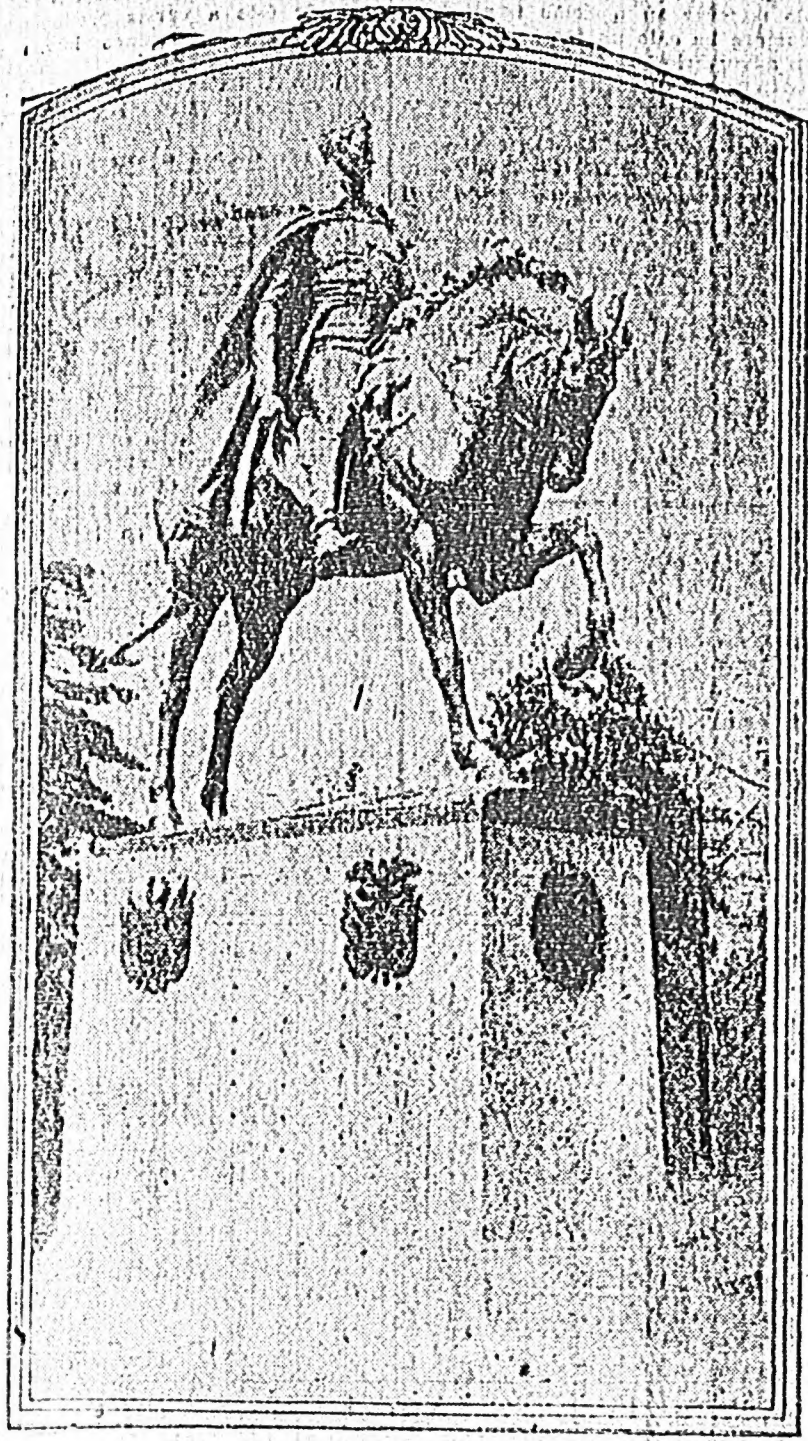


En el IV Centenario la de Histórica Ciudad de los Virreyes, Capital del Perú



Estadua del General Sucre (Lima)

Conociendo la conquista con la muerte de Atahualpa (29 de agosto de 1532), Francisco Pizarro siguió en la empresa de la fundación española de diversas ciudades. Ya se había dado ese paso con las poblaciones de Tumbes y de San Miguel de Piura (1531), con ocasión de la entrada al Perú. Querían estimular en calidad de poblaciones españolas las de Cajamarca (1532), Jaén (1533) y Cuzco (1534), esta última capital del destruido Imperio del Tahuantinsuyo.

No pareciendo bien la ciudad de Jaén para capital del dominio, Francisco Pizarro trasladó la población a la Costa. Al efecto, los Capitanes Ruiz Díaz, Alonso Martín de Don Benito y Cristóbal de Peralta fueron enviados a elegir la "comarca" en acuerdo con tal designio. Estos Capitanes se detuvieron en el valle del Rimac, un riachuelo que en lengua quechua, quiere decir "murmurador", el día 6 de enero de 1535, día de los Reyes, sobre que se dio a la nueva población, la que se fundaba el 18 del mismo mes bajo los auspicios de los Reyes de Castilla Carlos y Juana.

La fundación de la ciudad

En el último día se realizó la ceremonia de la fundación al uso de España y delante de una pila, símbolo de la justicia. Al efecto, se nombró dos alcaldes y ocho regidores, los cuales juraron solemnemente las funciones que se les encomendaba y se hizo el reparto de la tierra, así a la corona como a los particulares. A cada uno de los vecinos

"El primer sitio que señaló el Gobernador fué para la Iglesia mayor que se comenzó con título de la Asunción de Nuestra Señora, poniendo la primera piedra el mismo Gobernador. La traza de la ciudad fué a cordel, y tan compasada, que se ven de una a otra parte las quadras (que así se llaman las calles), tomando nombre de la marica, que por todas partes está en quadra, y no de la guerra. Formóse la plaza muy cuadrada; en lo eminente de ella, al Oriente, se dió el sitio a la Iglesia mayor; al Norte, se tomó una quadra para el Gobernador; al Poniente, la mitad de la quadra para casas de Cabildo, y en lo bajo de ellas la cárcel de la ciudad y su capilla, y la otra mitad para oficio de Escribanía; la quadra del Sur es para oficinas de "federos" y "sombreaderos", aunque en ella hay una casa calificada de los descendientes del famoso Capitán Diego Centeno. En las demás quadras de fuera de la plaza, se repartieron solares a muchos caballeros y otras personas."

La forma de la nueva población era triangular, teniendo por base el Rimac y extendiéndose a la orilla derecha de éste en un barco que se llamó el arrabal de San Lázaro, hoy de Abajo el Pucall.

Francisco Pizarro, el primer Gobernador del Perú, después de los hechos que seiscientos la tierra (1532-1533), es aplicable con todo interés a la construcción de la nueva ciudad, la que regala a la de Trujillo, en la costa también.

Tras diversas contingencias que suscitaban la guerra civil

EL BIEN PUBLICO

AÑO LVII. — Núm. 17.153 Montevideo, Viernes 18 de Enero de 1935

LIMA, SEÑORIAL PIADOSA Y HEROICA

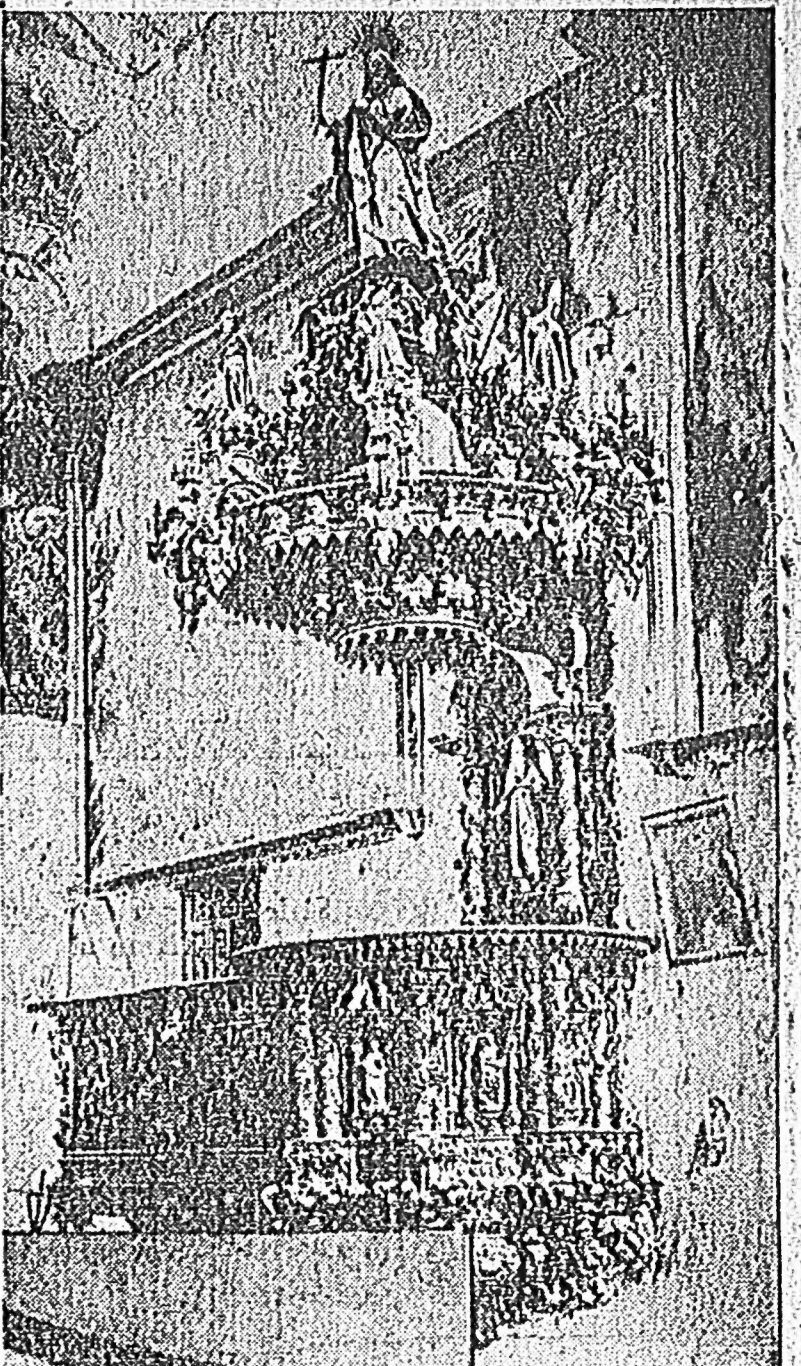
El cuarto centenario de la fundación de Lima, — que celebrase hoy con grandes solemnidades oficiales y cálidos desbordos de júbilo popular, — no es, sólo, una fiesta del Perú. Lo es, también, de América y de la Raza.

Lima es la gran dama de honor de nuestro continente. Por su belleza panorámica, por sus tesoros arquitectónicos, por los blasones señoriales de su historia, por el encanto persistente de sus tradiciones que delinearon los perfices inconfundibles de su personalidad en el concierto de las demás capitales del Nuevo Mundo. Desplega su "gracia diáfana y pura", su prestigio hechizante de joyel, reposando en el abra de un extenso valle, matizado por la flora de la zona tórrida, y custodiada al Norte y Este por eslabones de cerros destacados en patrullas de los flancos de la cordillera, que la custodian, al par, de sufrir los vientos bravos de la puna y los broncos temporales de las sierras andinas. De Occidente y Sur acude, jovial y amable, la brisa del mar, acariciándola con su arrullo suave. Cielos celestes y grises, surcados de arreboles que los rayos del sol hieren y doran, diseñando en las alturas palacios de hadas y castillos de fuego, transmiten un encanto incomparable al paisaje de esta ciudad dilecta, del cual surgen, como gemas, torres y cúpulas de templos seculares, almenas de viejos castillos, portadas de murallas coloniales, tañidos roncacos de campanas a las cuales se mezclan sortilegios floreados al conjuro de la evocación de un pasado suntuoso y personal, trágico y místico, a un mismo tiempo, en el que vibran todos los fermentos diferenciales y constitutivos de la psicología de la Raza...

Tal la ciudad que fundara el marqués de Pizarro, a escasa distancia de las turbulentas olas del Océano inmenso y terrible que, por singular paradoja, ostenta el nombre de Pacífico. Hablar de Lima equivale a colmar la memoria de visiones grandiosas y poner en la palabra el acento encendido que arrancó notas heroicas a la lira de José Santos Chocano. Porque en los anales de Lima están encerrados, como en un cofre maravilloso, los capítulos más apasionantes de la historia del Perú; y ya sabemos que, según lo ha observado acertadamente un escritor contemporáneo, es la historia de la América hispánica en su significación continental. La época precolombiana, en efecto, tuvo su centro de gravedad en Cuzco y El Callao. Lima fué emporio del Virreynato, Junín y Ayacucho sellaron la Independencia de América; y en los mares que azotan con sus olas turbulentas las escarpadas costas del Perú se consolidó, definitivamente, la emancipación continental en los días del conflicto provocado por la ocupación española de las islas Chinchas. De ahí que la historia del Perú explique toda la historia de América, imprimiéndole coherencia y unidad. Si Cuzco es la capital arqueológica de Sud América, Lima es, por su parte, la expresión más típica de su pasado virreynal. La ciudad de piedra, orgullo del inca, fué el más potente foco dinámico de la cultura autó-

tona de la América austral. Y a la vez, la Ciudad de los Reyes fué el polo irradiante, el núcleo solar poderoso de la cultura hispánica en el Nuevo Mundo.

En otro lugar de esta página se insertan los detalles descriptivos de la fundación de Lima, el 18 de enero de 1535. Agreguemos que la consideración del observador y a las meditaciones del filósofo, capítulos de grandiosa dramática, episodios dignos del púmex de los trágicos griegos. Las pasiones de los hombres y la cólera de los elementos naturales, gemieron a Lima a las pruebas más rudas. A las conjuraciones, molinos y matanzas, se agregaban los terremotos para intensificar los cuarteles de sangre y dolor los blasones luctuosos de su heráldica. Lima ha vibrado en la atmósfera dorada de las glorias más incógnitas y se ha estremecido entre la aureola pálida de todos los martirios. Su corazón se ha ensanchado al toque júbilo de los clarines que anunciaban el advenimiento de la libertad política de América, pero también su pecho ha sufrido la tortura prolongada de aquella noche de pesadilla en que, al desbordar de los instintos de los hombres, se sumaba el despertar de las oscuras fuerzas de la naturaleza. Y al bien el agua fustal del tiempo ha borrado de la superficie de las locas proceras, las huellas de la sangre de Pizarro, cobardemente asesinado en el caliginoso mediodía del 26 de junio de 1541, el prestigio heroico y la tradición dramática de la capital, del Perú parece flotar aún entre la sombra de sus viejos edificios, que, enhiestos a pesar de los zarzapos de los sismos, conservan el sello inconfundible de su aboleño prócer. Entre casonas señoriales, entre esos palacios evocadores de la magnificencia ideal, gentío hispánico, a lo largo de las vastas calles que todavía conservan su carácter colonial, desfilan, conjuradas por la imaginación de quien gusta evocar las bellezas del pasado, figuras de singular prestancia, de relieve personalísimo, que, despariendo clamores heroicos, o murmullos de plegarias, o susurro de amorosas culpas, nos trasladan al clima psicológico, al ambiente y al paisaje de la ciudad ilustre cuyo cuarto centenario celebramos con amor fraternal y con orgullo racial. Y entre esa teoría de parientes de la aristocrática metrópoli — piadosa, señorial y heroica — surge, como "luz en la luz", como destello de la infinita claridad en el centro de una constelación maravillosa, la visión inefable de la humildad dominica, la cándida flor limeña que, cercada de rosas, cultivó en su alma el jardín de la inmortalidad y cuyo paso por la tierra fué marcando una huella resplandeciente de milagros de amor. Se alza, sobre las cúpulas y las torres de los templos, la misma que por encima de los altares que le erigen las almas, la imagen de Santa Rosa de Lima, dulce Patrona de esta América que, como expresara Darío: "aún ama a Jesucristo y aún habla en español" y que, por ello, conserva las dos claves de todo efectivo progreso y de toda civilización auténtica: la antorcha de la Fe y el idealismo de la Raza.



Pulpito de la Iglesia de San Blas en el Cuzco, tallado en madera; obra del notable escultor indígena Juan Tomás Tuyru Tuplak, según las investigaciones del arqueólogo cuzqueño Uriel Gas.

Los progresos de la capital

El Virreynato en el Perú (1531-1542), dió un gran impulso al progreso de la capital. Con él se instituyó la imprenta a fines del siglo XVI y aparecieron las primeras publicaciones periódicas: el Diario Erudito (10 de octubre de 1792) y el Mercurio Peruano; un año después, se publicaba la Guía de Forasteros, dirigida por Hipólito Unzueta. Amparada estas manifestaciones del pensamiento el Virreynato de Lima, Toribio se fundó en 1591, gracias al esfuerzo del arzobispo de Lima, Toribio de Mogrovejo. El cementerio general se estableció en 1807, a iniciativa del escultor Matías Maestro.

Entre los otros monumentos principales, se cuentan el Palacio Torre-Tagle (1735) en el que funcionan las oficinas del Ministerio de Relaciones Exteriores, edificio que es un curioso ejemplar de la arquitectura colonial. Posee balcones encajonados, según la usanza de la época, con curiosas celosías de madera, el frontispicio de piedra con el escudo de la familia Tagle, patios interiores, con columnillas que sostienen en sus capiteles arcos polilobulados, notables por su originalidad; las vigas de la techumbre terminan en cabezas de geniecillos y monstruos alados. En su ornamentación, alternan los elementos barrocos con los ámbros.

La casa del virrey Amat, edificio también de gran sabor colonial; la quinta de la Perichona.

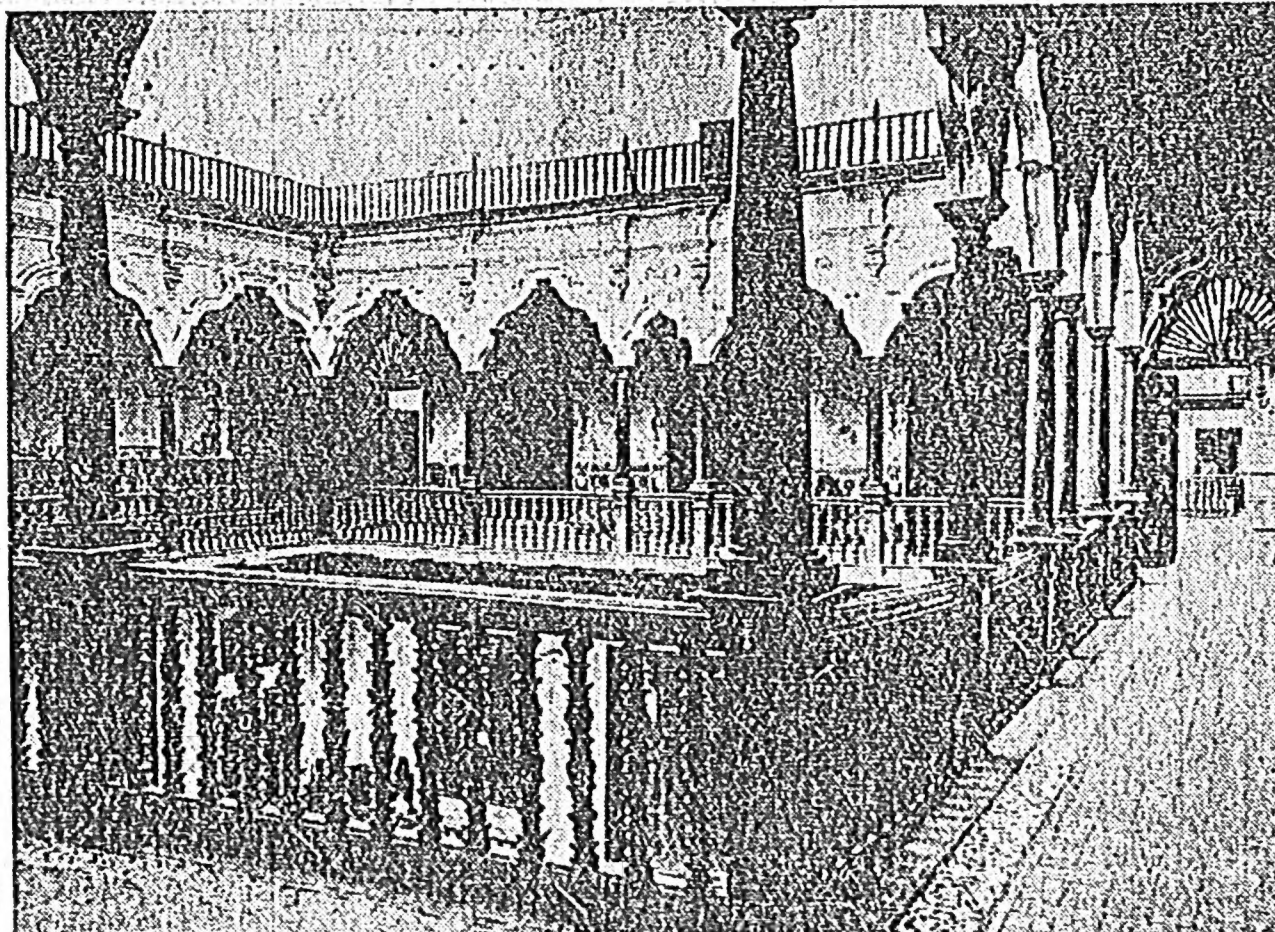
Los Ministerios de Estado se habían instalado en suntuosos edificios.

Existen 67 templos, descomulgando entre ellos:

La Catedral, cuya construcción duró noventa años, costando quinientos noventa y cinco mil pesos y cuya primera piedra se puso el mismo día 18 de enero. En 1545 se erigió en Iglesia Metropolitana y últimamente se restauró. Fue consagrada el 19 de octubre de 1825, por el Gobierno del Virrey Marqués de Buadela. Es importante en ella la sillería del coro, con 75 asientos, en cuya parte superior se ven las esculturas de Cristo y los doce Apóstoles, doctores y patriarcas. En la obra del famoso arquitecto catalán Pedro Nogues, que costó por el diseño 38,300 pesos. El púlpito, de una sola pieza, verdadera obra de arte, costó 12,000. En la Catedral se conserva la tumba del conquistador Francisco Pizarro.

Santo Domingo (1535), en él son importantes los altares de Santa Rosa y de la Virgen del Rosario, la sala capitular y el primitivo cementerio de los conquistadores y sus descendientes. San Francisco (1535). Templo y convento, son las joyas más admirables de la arquitectura religiosa. Estilos: Renacimiento, en el claustro alto; Morisco, en la planta baja y en la talla de la techumbre y en sus azulejos. Es la admiración de artistas y arquitectos por la sutileza de su construcción. Cada ángulo de la decoración del techo es de diferente labor y el conjunto de molduras y ensambladuras, trabajadas con magnificencia. En el Convento, se halla la tumba de San Francisco Solano.

La Merced (1525). Costó 70,000 pesos y es un templo muy rico y de admirable solidez. En su capilla, igual que en San Agustín, predomina el barroco andaluz. Tiene



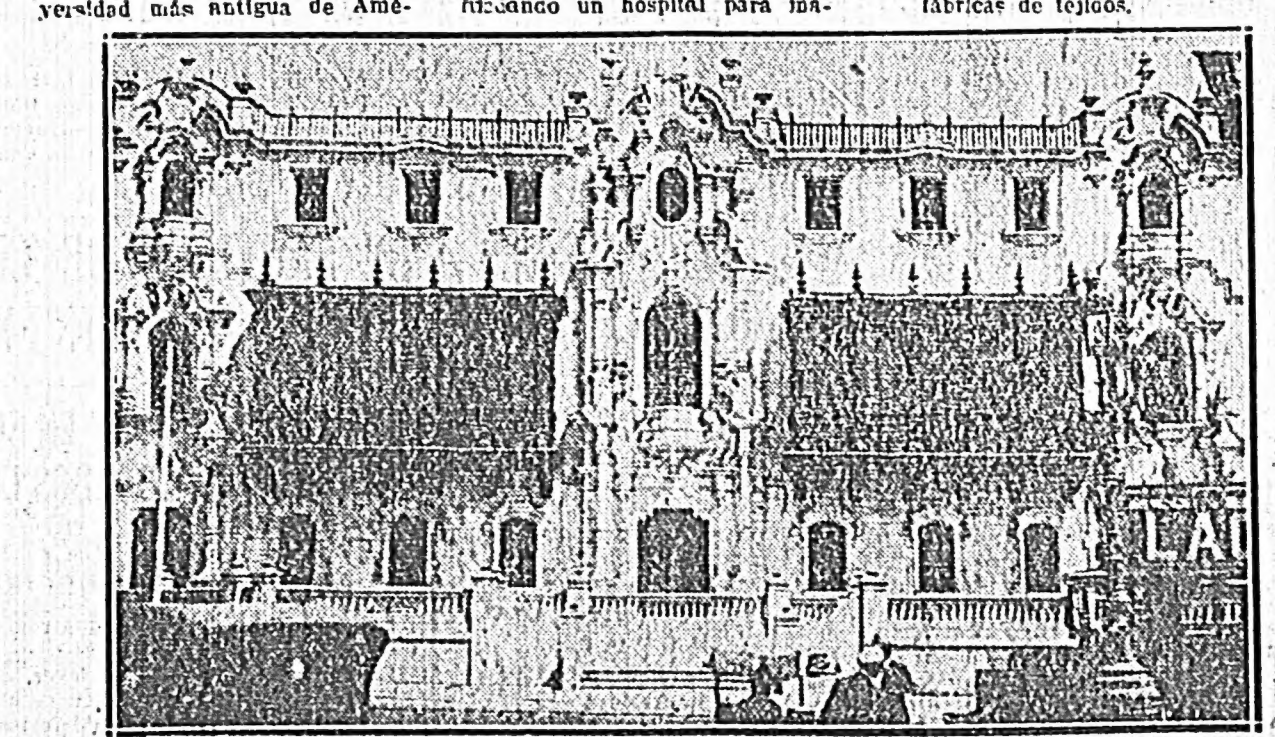
Interior del Palacio de Torre Tagle, actualmente ministerio de Relaciones Exteriores.

La ciudad durante la colonia

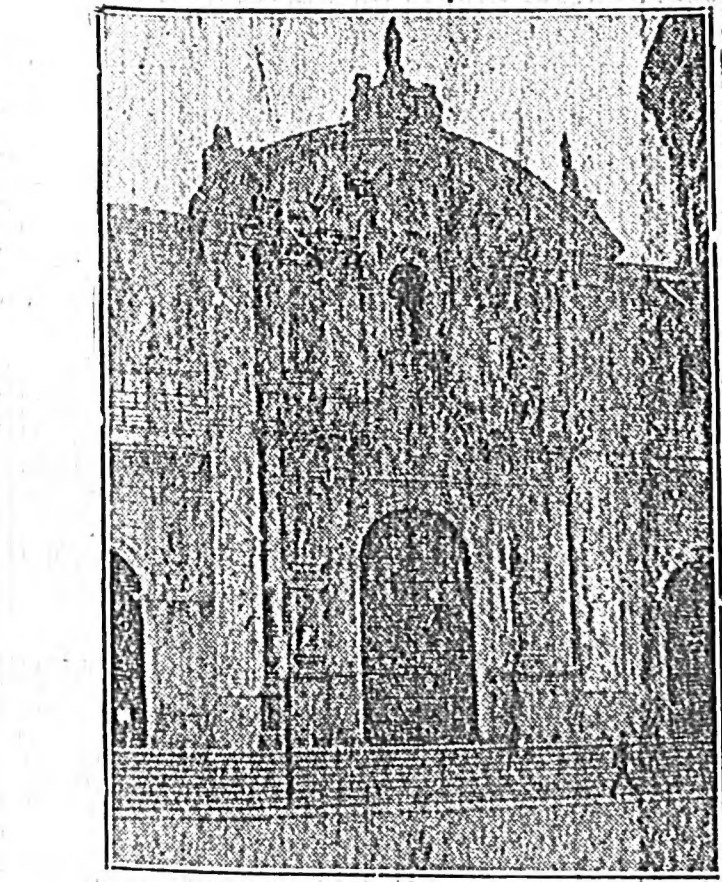
Durante la colonia, la ciudad alzó positivos beneficios y se realizaron diversas e importantes obras. Se fundó la Universidad de San Marcos por real cédula del 12 de mayo de 1551, la que se construyó en 1576, bajo la administración del virrey Francisco de Toledo. Es la universidad más antigua de América.

Se fortificó la ciudad en 1565 bajo el virrey duque de la Paz, quien hizo construir la Catedral, la Plaza de Armas y el Pucall. En 1560, el Conde de Salvatierra hizo colocar en la plaza mayor la pila que aún hoy la adorna. Los portales de esta plaza se deben al Conde de la Monclova. Manuel Amat y Junient, trigésimo primer virrey, preocupó mucho del ornato de la ciudad, fundando un hospital para

rineros, el Templo de las Nazarenas (1727), en el que trabajó como obrero, la Alameda de los Desvotos, la Plaza de Toros y el Pucall de Aguirre, el que quedó incompleto. El trigésimo sexto virrey, Ambrosio O'Higgins, dispuso el empedrado de las calles, creó la Beneficencia, el camino carretero del vecino puerto del Callao; también durante su gobierno se establecieron algunas fábricas de tejidos.



Palacio Arzobispal, — Lima.



La Catedral de Lima

construía un solar en la ciudad y otras tierras en los alrededores.

El primer Consejo Municipal se reunió el 30 de enero de ese año. La situación de la nueva capital era muy ventajosa por la fertilidad de los medios de comunicación con las otras poblaciones, su proximidad al mar, la bondad del clima y la fertilidad de la tierra.

Cómo se dividieron los primeros sitios

En su libro Anales del Perú, Madrid, 1906, Fernando de Montesinos nos da cuenta de esto

entre Pizarro y su socio Diego de Almagro, el gobernador caba asesinado en la casa que se asignó a él mismo y a manos de los compañeros de su socio (26 de mayo de 1541).

Los Virreyes

Por la casa de Pizarro, hoy Palacio de Gobierno, han pasado once virreyes, siendo el último La Sierra (1821) y, desde 1821, año de la proclamación de la Independencia, sostituidos por presidentes, habiendo sido el primero, con el título de protector, el general don José de San Martín. En la actualidad, lo es el general de división don Oscar R. Benavides.



Congreso Nacional (Lima)

El Penitenciaría (1856), construida bajo el Gobierno del Mariscal Ramón Castilla, el mismo que el monumento al Libertador Simón Bolívar, el monumento a Cristóbal Colón y el del Dos de Mayo; los monumentos a Francisco Bolognesi, José de San Martín, en la plaza de su nombre, una de las mejores de la Capital, etc.

Las obras públicas que se destacan durante la Administración de la República son: el Ferrocarril a La Oroya y Huancayo, construido bajo el Gobierno de José Ballea; el Paseo 9 de Diciembre, la actual Casa de Cerros y Telégrafos y la Cámara de Senadores, las que se deben a la administración de don Nicolás de Piérola; el Colegio Nacional de Nuestra Señora de Guadalupe, uno de los primeros de América, el Arsenal de Guerra, la Escuela Normal de Varones y la de Artes y Oficios, obras del Presidente don José Pardo, quien dió el más brillante impulso a la instrucción pública del

la fachada de piedra tallada y cuatro hornos de mucho gusto y elegancia. Sus claustros, especialmente el de los doctores, son muy sugestivos.

San Agustín (1554). Maravillosa fachada de estilo churriguesco, una de las que más llaman la atención en los templos de la capital. San Pedro, antes llamado San Felipe Neri (1598), consagrado el 31 de julio de 1598, bajo el virrey conde de Chinchipe. El altar mayor, con sus columnas pintadas y sus medallas doradas, es imponente y digno de admiración, siendo, sin duda, el mejor de los de las iglesias de Lima. Posee ricas tallas de madera en los muros y arquerías de sus naves laterales. Estos muros tienen 2 m. 25 cm. de espesor.

El incremento de la ciudad ha duplicado su perímetro con las urbanizaciones de las antiguas chacras, huertas y jardines, en

(Continúa en la 5a página)

LOS ESTRNOS DE AYER

[illegible]

go. Se le acusa del asesinato de un potente comerciante. Pero al fin todo queda a rado: La dama (Bette Davis)

[illegible]

...a Véliz, lograr realizar en al-
go su misera integración, en
un momento en que la cultura
de la cinta se encuentran algunos
actores, como los que devienen
de la famosa fotografía de la
captación de papeles interesan-
tes.

El tipo Véliz desarrolla toda
sus facultades artísticas en esta
producción y, al contrario de lo
que se esperaba, el actor de la
hinchita en la plenitud de sus ex-
tremos.

CLASIFICACION MORAL: De-
berme calificar de Mala esta pro-
ducción. En México, donde la
cultura, en fin, las escenas escro-
tan y de refresco sensualidad.
El resultado, hacen que el actor
sea una película estacionalmente
disfrazado. El resultado y el
resultado de la producción es
importante que nos divertir a la

"Los Desaparecidos"

PRODUCCION: FIRST NATIONAL

Intérpretes: Bette Davis, Lewellyn Stone

Sóloamente en el año 1938 hubo una alborada más de desastres y mil personas desaparecidas. Una porque las réplicas, todas para convertirse, en famosas. Que, en efecto los raptores como en tantas otras copias del mundo del norte juegan un rol importantísimo el reclame.

Para averiguar el paradero de

Es digno de observar que comediante y su esposa catar grande tiene a ser como gaudia lista y mofa y finalmente a la capital del imperio donde el amor lo lleva a la gran fiesta de la boda después de celebrada su novena aniversario, y allí fue cuando se casaron. Y así fue como se inició su primer gran triunfo.

Edición Nueva York por Mundy Puente Hall - London producción por Samuel Goldwyn "Kidd Island" de sus películas de este carácter. Ellos se sacrifican como el mejor película de su carrera.

**Hoy PASA POR NUESTRO PUEBLO LA ACTRIZ
NEMATOGRAFICA INGLESA BETTE DAVIS**

A bordo del "Almanzora"

LUCRE VELAZ, mexicana, aligeró su más resonante éxito en Estados Unidos, ahora se dirige a filmar películas en los estudios Gaumont Dithich.

EN INGLATERRA se viene utilizando los mismos temas que escuchamos en Hollywood, "Madame Butterfly", película que Andrés no ha estrenado en México ni se ha exhibido en los cines de las ciudades de Buenos Aires, es el título de una próxima producción inglesa.

NOS LEAMOS NOTICIAS de Douglas Fairbanks Jr., LUCRE VELAZ y la película "The Sign of the Cross".

Cineasta: Los elogios de Reginald.

"Mientras la estrella de 'Ivanhoe'—esta famosa espeluznante—se prepara para presentar sus saludos a criatura (shirley tiene un hijo) mientras se proyecta el primer capítulo de una nueva escena. La "rebeba trabajando para la industria del cine, pero ya no me gusta verlos traspasar talento de Shirley Temple, Virginia Aragon, cumplimientos y manifestaciones que le dijo: recordo."

—Shirley, está segura

LA PEQUERA SHIRLEY Temple,
acaba de obtener su más grande re-
xita nunca una "morning
riendo al doloroso person-
poteño, una artista de ve-
después de mil vicisitudes
su vida.

Uruguay y Chile dirimirán supremacías esta tarde en el Estadio de Santa Beatriz

PIRIZ



Que en el segundo tiempo del pasado match tuvo que retirarse por encontrarse algo resentido de los músculos, será hoy de la partida. Le tenemos fe a "motocicleta" por sus entradas. Será conjuntamente con H. Castro, los árbitros de la línea de águilas "rojos".

MAÑANA PROSEGUIRA DISPUTÁNDOSE EL CAMPEONATO DE BOX "EDUARDO PELICCIARI"

PROGRAMA COMPLETO DE PELEAS

Según el pesaje realizado el martes en el shiri uruguayo, los peleadores disputarán mañana, el campeonato Eduardo Pelicciari, en el Estadio de la calle Piedras e Islas de Lobos con el programa que se detalla a continuación:

PROGRAMA DE PELEAS

Peso gallo: A. Petrone (Unión) v. J. C. Cabrera (Unión).
Peso medio-mediano: J. M. Rocha (Olimpia) v. J. Pereyra (U. Prado).

ESTA NOCHE SE REUNIRÁ EXTRAORDINARIAMENTE INTERMEDIA

La Comisión de "Intermedia" de la Liga de Fútbol Amateur, se reunirá en sesión extraordinaria esta noche a las horas 21 y 30 con una hora de tolerancia a fin de tratar la siguiente orden del día:
Informes de Comisiones.

Una nueva presentación de los nuestros y un nuevo interrogante que se crea

LOS ULTIMOS PREPARATIVOS DE AMBOS EQUIPOS

LIMA, 17 (Especial). — Los integrantes de la delegación uruguaya realizaron ejercicios livianos, siendo el propósito de sus dirigentes que no efectúen partidos de práctica.

Algunos de sus jugadores que formaron en el conjunto que enfrentó a los peruanos, serán reemplazados en el próximo compromiso contra los chilenos.

Marcelino Pérez, que ha mejorado notablemente reemplazará a D. Pérez, y Olivera suplantarán a Lorenzo Fernández en el centro de la línea media.

Los jugadores chilenos se adiestran en la cancha de los Universitarios, jugando un partido de práctica bastante movido.

FRENTE A LOS TRASANDINOS NUESTRA SELECCION NOS DARA UNA PAUTA EXACTA DE SUS VALORES

Un jalón más en el camino hacia la grandeza.
Nuestro optimismo y la confianza en nuestro equipo inspirada en su último triunfo no eximen de comentarios derrotistas. Confiamos en la esperanza puesto que se trata de una realidad, una hora más y sabremos si, como en todas las ocasiones, el fútbol rioplatense dará la última palabra, si iremos de igual a igual a luchar con nuestros vecinos a la final trascendental de todas las épocas.

EL CREDITO



El "manco", el representante más genuino de la sangre charra, volverá hoy a ser la pesadilla y el constante peligro para la defensa trasandina. Esperamos mucho de la actuación de H. Castro en el partido de esta tarde. Manco no nos defraude!

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se retrasa la mayor puntualidad.

EL JOHNE WALKER JUGARÁ CON EL THUNDER DE PANDO.

El domingo próximo se llevará a cabo un interesante match de fútbol entre el fuerte equipo del John Walker y el Thunder, de Pando.

No hay dudas que será numeroso el público que concurrirá a presenciar el cotejo entre los pibes montevideanos y el fuerte equipo pandino.

El cotejo de esta tarde con nuestros hermanos del Pacífico servirá para darnos, con la seguridad de una nueva prueba más difícil tal vez de vencer la confirmación de la categoría final, que pasará a ser el nuestro en la ciudad de Lima.

La jornada a disputarse hoy nos dará si aquellos cinco minutos del segundo tiempo en que nuestros jugadores lograron dominar a la entusiasta defensa peruana y arrancaron el triunfo con un gol que hasta dio lugar a dudas, podría ahora, que existe más armonía en las líneas, más coordinación en el ataque, tras formarse en largos minutos de superforzamiento.

No se nos escapa la importancia de la prueba, lo temible del obstáculo que deben vencer los nuestros. Los chilenos han progresado técnicamente en estos últimos años; ya no es meramente el entusiasmo el que ahora es guía en sus acciones, sino que han elevado el nivel técnico de su juego, han asimilado con gran eficacia las características superiores del fútbol del Plata procurando el entendimiento entre sus hombres, el pase corto, la visión del campo y la rapidez en las acciones. Y de todo esto han dado pruebas evidentes en el match posterior últimamente con los argentinos donde en la primera etapa empujaron decididamente la lucha teniendo por momentos la primacía en el control del juego para luego caer derrotados ante los certeros remates de los delanteros argentinos.

Hubo tres hombres que se consiguieron un firme del fútbol, el granista valla Cortez, el centro medio Rivera y el insidioso Carmona fueron dentro de sus respectivos puestos tres destacados valores de la nuestra conjunción de poder equitativo sin desmedro con cualquiera de los más destacados figuras que actúan en el fútbol Sudamericano.

Por otra parte, la performance cumplida por nuestra representación en su debut frente al equipo del Perú dejó como es debido mucho que desear. Se creó firmemente en un progreso del tiempo peruano pero en ningún momento se llegó a pensar firmemente en una probable derrota. Y si no ocurrió esto, no hubo tampoco un triunfo neto, evidente, preciso; solamente se supo aprovechar con toda serenidad un momento de indecisión de la zaga peruana. Eso fue todo.

Puntualizando así los hechos se puede creer con toda lógica que en el

partido de hoy pueden presentarse hechos de consideración; pero...

Contamos con algo favorable, algo que mucho deberá luchar a los nuestros hermanos del pacífico por adquirir y eso algo es: experiencia, clase, "cancha".

Tenemos fe en los nuestros que demostrarán una vez más que es absurdo hablar de lógica y pesimismo cuando el corazón charra se juega una firme trezada ayudado por la destreza.

EL "PRINCIPE"



Que en el pasado encuentro con los peruanos trabajó mucho y fué conjuntamente con H. Castro, lo mejor de la línea delantera. Tratará hoy de demostrar ante el público peruano su verdadera empujadura y su clase. Esperamos de Cioeca una actuación mejor que la del pasado domingo.

Con eso ya es bastante.

ZOZAYA EL MAS ACTIVO

Fuó brillante la actuación cumplida por el insidioso derecho de Gimnasia y Esgrima; fué el "peón" de los ágiles plateados, ya que cuando Peñarol dominaba las acciones se replegaba para organizar excelentes cargas. Veloz, juega de primera la pelota, pasando con inteligencia. Cuando en el segundo tiempo Peñarol entró a suplantar a Jorge entre ambos hicieron bonitas combinaciones, pero su wing no lo ayudaba y pocas veces lo entendía; este puntero demostró poseer una velocidad fantástica y un shot respetable, pero carece de habilidad para sortear los enemigos. Hizo el gol del empate en un esfuerzo personal, que demostró su codicia y serenidad dentro del área enemiga. Zoza fué el mejor delantero de los visitantes.

LA PROBABLE CONSTITUCION DE LOS EQUIPOS Y EL ARBITRO QUE DIRIGIRA EL ENCUENTRO

LIMA 17 (Especial). — Para el partido que realizarán mañana los conjuntos de las representaciones de Uruguay y Chile se anuncian como seguros los siguientes equipos:

Uruguayos: Balestreros, Nasazzi y Muniz; Zunino, Olivera y Denis; Taborda, Cioeca, H. Castro, E. Fernández y B. Castro.

Chilenos: R. Cortez, Welch y A. Cortez; Araneda, Riveros y Connell; Vidal, Carmona, Avendaño, Giudice y Aranda.

La lucha será dirigida por el árbitro peruano M. Serra Hurtado.

GONZALEZ ALONSO

Parece que Peñarol ha encontrado un goleador, el jugador que le faltó la temporada pasada, a quien puede confiar con tranquilidad el cuidado de su valla. Ratificó anoche frente a Gimnasia y Esgrima la brillante actuación cumplida frente a Estudiantes: Ayer se destacó por su oportunidad para salir del arco cuando éste peligraba. El gol que le marcaron fué desde dos metros de distancia y se detió a una fallada de los backs.

LOS AGILES DE PEÑAROL

Es original el comportamiento de los ágiles de Peñarol; por momentos hacen alarde de una codicia extraordinaria, para jugar luego completamente parados; el que más se distinguió en esto fué el "Tigre" que nos parece que si no vuelve a la realidad y se da cuenta su fuerte es el tirar al arco en vez de driblar, difícilmente va a volver a reditar las performances del primer torneo profesional.

do en el segundo tiempo Peñarol entró a suplantar a Jorge entre ambos hicieron bonitas combinaciones, pero su wing no lo ayudaba y pocas veces lo entendía; este puntero demostró poseer una velocidad fantástica y un shot respetable, pero carece de habilidad para sortear los enemigos. Hizo el gol del empate en un esfuerzo personal, que demostró su codicia y serenidad dentro del área enemiga. Zoza fué el mejor delantero de los visitantes.

B. CASTRO



Se mostró algo pesado en el partido con los peruanos, pero con todo hizo gala de un buen juego que superó a los jugadores peruanos. Confiamos en que el "Pibe de Oro" actúe con mayor entusiasmo que el domingo pasado y entonces los chilenos van a tener que moverse mucho para poder pararle.

EL SUPLENTE MEJOR QUE EL TITULAR

Fuó bastante mala la performance con los peruanos, pero con todo hizo gala de un buen juego que superó a los jugadores peruanos. Confiamos en que el "Pibe de Oro" actúe con mayor entusiasmo que el domingo pasado y entonces los chilenos van a tener que moverse mucho para poder pararle.

El otro día pudo haber evitado con quedarse parado en el arco, ya que no había ningún jugador "albo" dentro del área penal, el gol que le marcó Martínez, y ayer con algo más de decisión en esa jugada, pudo haber interceptado el centro de Dorado que tomó Felizo para vencerlo.

Ruiz, que lo entró a suplantar, superó netamente, salvando en más de una oportunidad a su arco, cuando el gol ya parecía evidente.

Muy seguro de manos, ágil y de excelente colocación, fué un suplente mejor que el titular.

Nuestros Grandes Premios

UN PRIMER PREMIO, consistente en un soberbio automóvil Dodge tipo Sedan \$ 4.750.—

UN SEGUNDO PREMIO, un espléndido terreno de 10 x 40 metros situado en el cruce de las calles Kock y Darwin, con un hermoso chalet de material " 2.000.—

UN TERCER PREMIO, un moderno juego de dormitorio " 1.000.—

DOS CUARTOS PREMIOS. Dos hermosos solares en Piriápolis de un área de 300 mts. cada uno " 1.200.—

UN QUINTO PREMIO, consistente en un rico juego de comedor " 600.—

UN SEXTO PREMIO. Una regia instalación de cuarto de baño completa " 500.—

CUATRO SEPTIMOS PREMIOS, tres amplios solares en el Balneario de La Floresta y otro en el denominado Las Brujas " 1.400.—

SEIS OCTAVOS PREMIOS. Seis magníficos receptores de radio para onda corta y larga de la reputada marca Emerson de \$ 245 cada uno \$ 1.470.—

OCHO NOVENOS PREMIOS. Ocho vales de treinta pesos mensuales cada uno durante seis meses para retirar mercaderías de la Cole " 1.440.—

CUATRO DECIMOS PREMIOS. Cuatro modernas máquinas de coser marca Gritzner de \$ 175 cada una " 700.—

DIEZ vales de treinta pesos para retirar mercaderías de la Casa Estanislao Diez " 300.—

DIEZ vales de veinticinco pesos para retirar mercaderías de la Tienda La Madrileña " 250.—

DIEZ alcancías del Banco Popular del Uruguay con \$ 23 cada una " 230.—

DIEZ baterías de aluminio de veinte pesos cada una " 200.—

UNA hermosa pajarera de la Casa Caprani " 20.—

EL PARAISO DE LOS NIÑOS. Juguetes por valor de " 200.—

UNA docena de Fotografías 24 x 18 " 12.—

125 Barrilitos de 15 kilos cada uno de Yerba SARA " 500.—

